

Нейропсихологический анализ динамики восприятия музыки детьми

Центр Лечебной Педагогике

Музыкальные уроки – довольно распространенная форма занятий с детьми. Они проводятся в разных образовательных учреждениях (в школах, детских садах и т.д.) и направлены на решение разных задач – от общего развития ребенка до коррекции нарушений развития.

Существуют специальные программы музыкальных занятий, которые тиражируются на весь город, всю страну. Согласно этим программам, всем детям одного возраста предлагаются одни и те же песни, танцы. Иногда детям везет – с ними занимается хороший педагог, который модифицирует стандартную программу, подбирает музыкальные произведения, более подходящие этим детям, позволяющие более эффективно решать поставленные задачи. Однако чаще бывает так, что музыкальный работник не интересуется, какая именно музыка лучше подходит детям его группы.

Среди обычных детей допустима фронтальная работа с использованием одних произведений, общих для всех, хотя и здесь важно понимать, что в чувствах и умах детей одна и та же музыка вызывает совершенно разные отклики – мы все слышим, воспринимаем, понимаем музыку неодинаково, у нас разные критерии оценки музыкальных произведений. Тем более необходимо подбирать индивидуальную программу для занятий с детьми, имеющими проблемы развития – ведь их восприятие музыки еще больше отличается от восприятия «в норме».

Мы провели исследование на обычных детях, обучающихся в массовых школах. Нейропсихологический анализ состояния психической сферы испытуемых позволил выделить их индивидуально-психологические особенности. На этом основании было выделено 2 основные группы детей – с нейропсихологическими акцентуациями в левом или правом полушарии мозга. В обеих группах были представлены дети трех возрастных ступеней: 5-6 лет (дошкольники), 7-9 лет (младшие школьники) и 10-14 лет (старшая подгруппа).

Проведено изучение влияния простых характеристик музыки (звуковысотных отношений, ритма) на сложное восприятие музыкального произведения, понимание его содержания.

Один из самых интересных результатов, полученных в исследовании, – изменение восприятия музыкальных произведений с возрастом в зависимости от нейропсихологических акцентуаций.

Оказалось, что различные аспекты восприятия по-разному представлены у детей выделенных групп. Так, детям с правополушарными акцентуациями легче удастся сравнивать звуки по высоте, выстукивать ритмы знакомых песен, другие дети (с акцентуациями в левом полушарии) показывают более высокие результаты при воспроизведении ритмов изолированно.

Важно отметить, что возрастная динамика восприятия отдельных характеристик музыки имеет сложную конфигурацию. Так, при сравнении звуков по высоте лучшие результаты показали дошкольники с правополушарными акцентуациями и школьники с акцентуациями слева. В других случаях такого изменения соотношения не происходит (воспроизведение ритмических структур успешнее выполняют дети с левополушарными акцентуациями всех исследованных возрастов).

При оценке содержания музыкальных произведений выявлено более стабильное соотношение – дети с левополушарными акцентуациями всех возрастных подгрупп чаще отказываются от задания, больше ориентируются на ритмические особенности произведений, инертно повторяют возникший образ. Дети с правополушарными акцентуациями, в свою очередь, чаще используют при оценке содержания знакомые, привычные им образы, больше фантазируют, предъявляют более развернутые рассказы.

Различия, связанные с право- или левосторонней акцентуацией можно заметить не только в особенностях восприятия музыки детьми, но и в характере возрастной динамики этого процесса. Так, для детей первой группы (с левосторонними акцентуациями) характерны более равномерные изменения – в этой группе мы видим постепенное увеличение (или уменьшение) числа правильных ответов, ошибок. При правополушарных акцентуациях процесс носит «скачкообразный» характер – например, младшие школьники (средняя подгруппа) показывают более высокие результаты, чем дошкольники и старшие дети.

Наиболее интересен результат о «схождении» выполнения заданий, не требующих от детей большой активности – таких, как сравнение ритмических структур, узнавание мелодий, сравнение нот по высоте. При этом требующие большей активности задания – воспроизведение ритмических структур, простукивание ритмов песен – одинаково успешно выполняются младшими детьми как с лево-, так и с правополушарными акцентуациями, а с возрастом результаты расходятся и оказываются более «привязанными» к тому или другому полушарию. Воспроизведение и собственное выполнение ритма является более активным процессом, требующим достаточного уровня произвольности, здесь в большей степени могут проявиться индивидуальные особенности испытуемых.

Отмечается также факт неоднозначного соответствия отдельных характеристик музыки и целостного восприятия. Результаты исследования не позволяют говорить, что восприятие каких-либо отдельных характеристик музыки однозначно определяет понимание всего музыкального произведения. Это значит, что целостное восприятие музыки не сводится к улавливанию звуковысотных характеристик или ритмических структур. При этом ритмический рисунок целостного музыкального произведения и ритм как изолированная характеристика теснее связаны между собой. Это определяет оценку динамики произведения и более выражено в группе детей с левополушарными акцентуациями.

Наши группы испытуемых можно считать моделями определенных форм дизонтогенеза. Первая группа иллюстрирует развитие в условиях слабости левого полушария – для них характерны такие особенности как слабая слухоречевая память (в случаях грубых нарушений страдают и другие речевые функции), слабость процессов программирования и контроля за деятельностью. Вторая группа – это дети со слабым правым полушарием мозга, что предполагает нарушения пространственных представлений, гиперактивность.

Дети с тяжелыми нарушениями не могут участвовать в исследованиях, подобных данному, но результаты нашего исследования можно распространить также и на эти случаи. Поэтому полученные особенности восприятия музыки могут лечь в основу разработки программ занятий для разных категорий детей.