

Ваш друг ЛЕГО

Ирина КОНСТАНТИНОВА

Рецензия на книгу

Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. Пособие для педагогов-дефектологов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Не секрет, что развивающие занятия с ребенком дошкольного и младшего школьного возраста позволяют достичь лучших результатов, если они вплетены в соответствующую возрасту игру. Малышу легче услышать и понять новую информацию, если она включена в понятный ему контекст, связана с приятными для него впечатлениями (интересная игра, знакомый сюжет, красивая игрушка и др.). Поэтому часто на занятия в детском саду или в первом классе «приходит» знакомый детям персонаж мультфильма, объясняет новый материал, просит помочь ему выполнить задание. Педагоги приносят на урок игрушки из кукольного театра, красивых кукол.

Т.В.Лусс предлагает использовать в работе известный конструктор ЛЕГО-ДУПЛА – модификацию для детей 2-5 лет. Эта игрушка сразу привлекает детей ярким цветом, обилием деталей. Автор описывает опыт работы с нормально развивающимися детьми, а также с детьми, имеющими различные речевые и интеллектуальные нарушения.

Приступая к изложению своей методики, автор дает характеристику детей, о которых пойдет речь. К сожалению, данное описание очень сжатое и не передает в полной степени всех важных черт детей с нарушениями развития. Так, описывая речевую патологию, автор смешивает симптомы речевых нарушений с сопутствующими симптомами (от позднего появления первых слов и неразборчивости речи до недостаточности двигательной сферы и конструктивной деятельности), не отмечая при этом важных речевых проблем (бедный словарь, трудности понимания обращенной речи и др.). Таким образом, читатель, далекий от коррекционной педагогики и психологии, не сможет на основе этих характеристик составить полное и верное представление о нарушениях речевого и интеллектуального развития. Однако в этой части книги автор обращает внимание читателя на основные симптомы, которые, вероятно, оказались наиболее важны при проведении специальных занятий.

В главе «Коротко о ЛЕГО» содержатся очень сжатые сведения об истории создания конструктора ЛЕГО (всего 4 предложения), а также информация о наборе ЛЕГО-ДУПЛА, который автор предлагает использовать в работе. Здесь мы узнаем, какие детали входят в комплект, как их можно скреплять между собой. Вообще-то эту информацию можно получить, просто открыв коробку с конструктором, тем более что позднее автор советует учителю самому поиграть в ЛЕГО и изучить способы игры, которые он потом предложит ребенку.

Почему именно ЛЕГО автор рекомендует использовать в работе? Во-первых, в отличие от готовых кукол и машинок конструктор позволяет ребенку творить, создавать новое, комбинируя разные элементы, то есть в большей степени проявлять активность. С другой стороны, ЛЕГО подходит не только для конструирования, но еще и для *ролевых* и *сюжетных игр*, для театральных постановок. Полезно также и то, что детали конструктора можно использовать в *дефектологических занятиях*, что помогает привлечь внимание ребенка, заинтересовать его.

Отдельное направление в работе с ЛЕГО – диагностика состояния ребенка. Автор описывает, каким образом, наблюдая за игрой ребенка, можно составить представление о состоянии моторики, речи, планирования собственной деятельности и др. Особенный интерес представляет предлагаемая автором *совместная игра ребенка и мамы*, наблюдая за которой специалист может многое узнать о взаимоотношениях ребенка с родителями, о возможных внутрисемейных конфликтах. Приложения в конце книги содержат карты наблюдений, в которые удобно заносить полученные сведения о ребенке. Они достаточно подробны, в них читатель найдет такие моменты, на которые, возможно, он сам не обратил бы внимания.

Основная часть книги посвящена описанию вариантов групповой работы с детьми. Это и спонтанная коллективная игра в ЛЕГО, во время которой удобно наблюдать за детьми, и специальные занятия по развитию познавательных процессов, речи.

Среди задач, которые позволяют решить предлагаемые занятия, автор говорит о знакомстве с цветом, формой, способами скрепления элементов, а также об *управлении поведением, развитии руки и двуручной деятельности*. Отдельно говорится о развитии речи – ребенку предлагается рассказать о том, что и как он делал, описать свою постройку. Чтобы облегчить ребенку задачу (особенно ребенку с нарушением речи) автор предлагает схему, опираясь на которую ребенок может построить свой рассказ.

Занятие с использованием ЛЕГО имеет ряд отличий от обычного группового занятия дефектолога. Поэтому автор специально говорит об основных правилах, которые необходимо соблюдать учителю. Следует обратить особое внимание на эти рекомендации, чтобы избежать возможных конфликтов (например, если детям не хватит деталей) или снижения интереса к игре. Однако здесь мы видим некоторые противоречия: так, утверждая о недопустимости критики действий ребенка («ребенок всегда прав, потому что он делает то, о чем у него есть четкие эмоциональные представления» – стр. 17), автор тем не менее призывает педагога указывать на неверные названия, которые ребенок дает деталям конструктора. Например, автору кажется, что нельзя овал с глазками называть «головкой» – нужно «обратить внимание на эти на ошибки и исправить их» – стр. 27.

Довольно часто Т.В.Лусс предлагает провести игру «Фантазеры». Эта заманчивая игра заключается лишь в том, что дети должны «придумать» разные варианты скрепления деталей. Вообще способам скрепления кирпичиков и формочек между собой автор придает большое значение – дети на занятиях должны обсуждать эти способы, описывать, рассказывать друг другу, как именно они сделали ту или иную постройку. Для этого, считает автор, дети должны освоить специальный ЛЕГО-словарь (на этом несколько раз фиксируется внимание читателя). Конечно, описание пространственного расположения элементов постройки – это важное умение, которым полезно владеть, но для детей с нарушениями речевого, а тем более интеллектуального развития это представляет особенную трудность; зачем же еще больше усложнять задачу, требуя использовать при описании новые, незнакомые слова (например, «кирпичик 2х4»)?

Предлагаемые занятия обязательно содержат некоторый сюжет («мы – исследователи», «злой волшебник всех заколдовал» и др.), призванный заинтересовать детей, побудить их к выполнению общего задания. Во всех занятиях принимает участие ЛЕГО-друг, которого учитель конструирует на глазах у детей на первом групповом занятии. От его имени ведется рассказ, он дает детям задания, просит о помощи.

Каждое занятие включает много разнообразных заданий – дети не только создают постройки из ЛЕГО, но и изучают способы работы с конструктором, классифицируют детали, обсуждают их форму и цвет, рисуют, раскрашивают. Есть описания командных игр. Интересны предлагаемые задания на развитие зрительной памяти, а также работа по инструкции и составление собственной инструкции.

Отдельно хотелось бы сказать о стихах, которыми автор советует сопровождать занятия с детьми. Детям трудно долго слушать учителя, когда перед ними лежит яркая игрушка, поэтому лучше вместо объяснения прочитать короткий стишок и сразу приступить к работе. Это, безусловно, так, но стихи, которые автор предлагает читать детям, иногда чересчур сложны для восприятия, так как содержат незнакомые детям слова, сложные в произношении. Например, предлагается такой стишок:

Деталька. К другой прижать ее
И будет... рукопожатие!

Или такой:

«Два на два» – малыш-крепыш,
Мал кирпичик, словномышь.
А еще есть у меня
Подлиннее – с четырьмя!

Пожалуй, такие стихи не стоит предлагать детям с нарушениями речи. Тем не менее многие стихотворения могут понравиться детям, побудить их самостоятельно сочинять стихи о своей работе и об интересной игрушке ЛЕГО.

И, наконец, как отмечает автор, ЛЕГО является только дополнением к основным методикам и пособиям, имеющимся в арсенале педагога-дефектолога. Какой бы заманчивой ни казалась идея всю работу свести к игре, нельзя отказываться от традиционных занятий по развитию познавательных и двигательных функций.